

S T A C J A F A L E N I C A MĄDRE KINO czyli

EDUKACJA FILMOWA NA STACJI FALENICA

To już siódmy rok szkolny, podczas którego Stacja Falenica prowadzić będzie program edukacji filmowej. Podobnie jak wcześniej nasz program edukacji jest autorskim wyborem wartościowych filmów oraz prezentacji i omówień, które mają przybliżyć uczniom świat filmu, a nauczycieli wspomóc w pracy z nowym pokoleniem odbiorców kultury.

Wybrane przez nas filmy dotyczą różnych problemów, prezentują też bogactwo gatunków i kinematografii z różnych stron świata. W swojej ofercie mamy filmy z programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej jak i ciekawe dokumenty dla uczniów w różnym wieku z Akademii Dokumentalnej Against Gravity.

Proponujemy też wybór najciekawszych filmów ostatnich sezonów, ze szczególnym uwzględnieniem filmów europejskich, nagradzanych na największych festiwalach.

Istnieje też możliwość seansów specjalnych np. filmów historycznych czy ekranizacji lektur, które mogą stanowić bezpośrednie wsparcie dydaktyczne.

Jeśli spośród wybranych przez nas filmów, nie znaleźli Państwo nic dla swojej grupy lub widzieli już proponowane przez nas pozycje, prosimy o podanie swoich preferencji – postaramy się przygotować propozycję zgodną z Państwa sugestiami.

Cennik:

grupy od 40 do 60 osób – **14zł od dziecka**

grupy od 61 do 80 osób – **13 zł od dziecka**

grupy powyżej 81 osób – **12 zł od dziecka**

Zapraszamy do kontaktu – wspólnie z Państwem ułożymy program dostosowany do potrzeb danej grupy.

Kontakty do nas:

Magdalena Mróz tel. 531 534 536; magda.mroz@stacjafalenica.pl

Jacek Wiśnicki tel. 531 883 809; jacek.wisnicki@stacjafalenica.pl

MĄDRE KINO

czyli

EDUKACJA FILMOWA NA STACJI FALENICA

przedszkole

S T A E J A

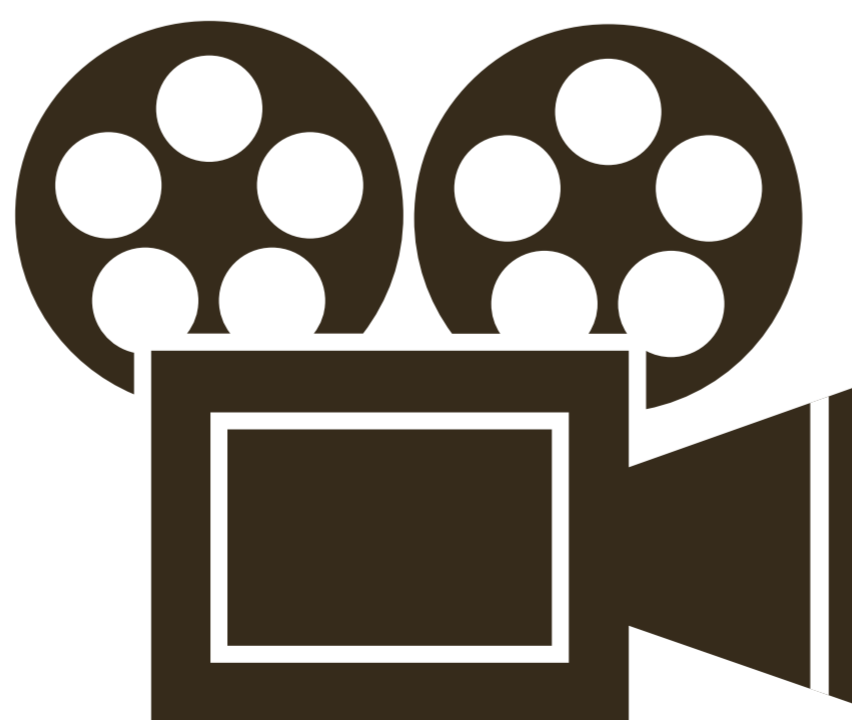
klasy 1-3

F A L E N I C A

klasy 4-6

gimnazjum / 7-8 klasa

liceum



PROGRAM FILMOWY

**Zastanowimy się czym jest wyobraźnia dziecka?
Jak łączyć fikcję z rzeczywistością?**

**W jaki sposób wyobraźnia może wzbogacać
świat przeżyć i doświadczeń przedszkolaka?**

**Porozmawiamy o tym, jakie sytuacje są dla nas
nowe. Spróbujemy wymyślić receptę na to, jak
nie dać się strachowi i sprostać wyzwaniom**

Kacper i Emma - najlepsi przyjaciele

Karsten og Petra blir bestevenner, reż. A. L. Naess, Norwegia 2013, czas trwania: 74'

Przed 5-letnim Kacprem nowe wyzwanie. Zaczyna naukę w nowym przedszkolu. Dzięki pomocy rezolutnej Emmy okaże się, że strach ma wielkie oczy. Zmiana przedszkola, grupy, rozpoczęcie nowego roku szkolnego, przeprowadzka – to trudne sytuacje, które wymagają od nas wiele odwagi. Jak radzić sobie z nowymi sytuacjami? Jak nie dać się strachowi?

Hokus-pokus, Albercie Albertsonie

Hokus Pokus Albert Åberg, reż. T. Kove / Norwegia 2013 / 75'

Albert ma dwa marzenia: bardzo chciałby mieć psa i wreszcie stać się dorosłym. Jednak to drugie pragnienie to tylko środek do celu – spełnienia pierwszego. Tata rozumie dążenie syna, ale ma wątpliwości, czy chłopiec jest wystarczająco odpowiedzialny, żeby posiadać psa. Albertowi i jego tacie trudno jest dojść do porozumienia – każdy ma swoje argumenty i liczy na to, że ten drugi ustąpi. Dla chłopca autorytetem staje się sąsiad iluzjonista, znający mnóstwo różnych sztuczek. Czy do spełnienia marzeń Alberta wystarczy magia?

Mullewapp. Opowieści świnki

Eine schöne Schweinerei, reż. T. Stróżyk / Niemcy 2016 / 72'

Waldemar, Jonny i Francis wiodą spokojne, poukładane życie w małej wiosce Mullewapp. Zbliżają się urodziny Waldemara, na jego cześć szykowana jest duża impreza. Waldemar nie może się jednak jej doczekać i zjada prawie całe ciasto truskawkowe przygotowane na ten dzień. Pewnego razu do ich bezpiecznego świata wkrada się niepokój, wioskę obserwują złowrogo nastawieni nieproszeni goście. Przyjaciele, udając się na wyprawę rowerową, spróbują uratować spokój w wiosce Mullewapp. Czy im się to uda? Jak ważna jest współpraca i działanie w zespole? Przekonamy się o tym, oglądając film.

Zestaw filmów krótkich: Chodzę do kina!

reż. E. Walf, C. Robach, K.A. Schroder, K.Karhankova, S. Malchior / Niemcy, Francja, Belgia, Dania, Czechy 2012 - 2015 / 47'

Zestaw filmów: „Chodzę do kina!” to krótkie, starannie dobrane utwory filmowe wprowadzające najmłodszych widzów w niezwykłą atmosferę kina.

Kino to świat pełen magii, nie zawsze dosłowny, zostawiający furtkę dla naszej wyobraźni, która wzbogaca obejrzany film, dodaje mu nowy wymiar, uzupełnia niedopowiedziane wątki, łączy je z przeżyciami i doświadczeniami z codziennego życia dziecka.

W skład zestawu wchodzi następujące filmy:

To coś reż. E. Walf / Niemcy 2015

Moje, moje reż. K. A. Schroder / Dania 2012

Zupa z kamieni reż. C. Robach / Francja, Belgia 2015

Nowy gatunek reż. K. Karhankova / Czechy 2013



**Wspólnie zastanowimy się czy jesteśmy
sami na świecie?**

Czy wiedza coś nam daje?

Co to znaczy być pewnym siebie?

**Czy trzeba być najlepszym we wszystkim? Czy
znajomość liter wystarczy, by czytać książki?**

Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Stella Nostra

reż. P. Klänge, W. Söderlund / Szwecja 2015 / 71', aktorski

temat: pozory mylą, nie powinno się osądzać bez poznania

W małym cichym szwedzkim miasteczku Valleby trwają gorączkowe przygotowania do ślubu dwojga młodych właścicieli miejscowej kawiarni: Dina Paniniego i Sary Bernard. Młodzi detektywi Lasse (Antoni Cardina) i Maja (Amelia Natkaniec) pomagają przyjaciółom w przygotowaniach do uroczystości. Kiedy jednak do Valleby przybywają krewni pary młodej, Panini ze strony Dina i Biscotti ze strony Sary - okazuje się, że należą do zwalczających się nawzajem sycylijskich rodzin mafijnych. Na czele obu z nich stoją dwie prawdziwe matki chrzestne: ostra jak peperoni Breasola (Agnieszka Dygant) i zabójczo słodka Clara (Małgorzata Kożuchowska). Ślub Dina i Sary zawisa na włosku. Sytuacja robi się tym bardziej gorąca, że z sejfu ginie drogocenny klejnot jednej z rodzin – diament Stella Nostra. Czy Lassemu i Mai uda się zapobiec wojnie mafii w spokojnym dotąd Valleby i doprowadzić do ślubu Sary i Dina?

Przyjaciel na balkonie

Das Pferd auf dem Balkon, reż. H. Tabak / Austria 2012 / 90'

Filmowa opowieść o chłopcu z zespołem Aspergera. Zajmująca ekranizacja powieści o tym samym tytule.

Mika jest chłopcem, który ma problem z nawiązywaniem relacji z rówieśnikami. Czuje się odrzucony i inny. Pewnej nocy odkrywa, że na balkonie sąsiada znajduje się koń. Chłopiec jest zafascynowany zwierzęciem. Dowiaduje się, że jego właściciel ma poważne problemy. Mika wspólnie z nowo poznaną koleżanką Daną próbują pomóc sąsiadowi. Ich działania doprowadzają do serii najdziwniejszych zdarzeń.

Sekret Eleonory

Kéridy, la maison des contes, reż. D. Monfery / Francja, Włochy 2009 / 76'

Rodzina Nataniela dostaje w spadku po cioci Eleonorze dom wraz z bogatym księgozbiorem, który ma zostać sprzedany. Bohaterowie bajek ożywają i proszą chłopca o ratunek. Kłopot w tym, że Nataniel nie umie czytać, a jest to niezbędne do ocalenia bajkowych postaci. Czy chłopiec sprosta tak wielkiemu wyzwaniu?

Na pomoc przychodzą mu znani bohaterowie, między innymi Alicja, Pinokio, Piotruś Pan.

Małpia afera

Apenstreken, reż. J. Nijenhuis / Holandia 2015 / 87'

Wim - główny bohater, jest przekonany, że dzięki nauce może zostać kimkolwiek zechce. Wytrwale dąży do spełnienia swoich planów. Wykorzystuje wszelką sposobność, by nauczyć się czytać i pisać. Przeżywa mnóstwo przygód, razem z sympatyczną małpką, przez którą częściowo wpada w tarapaty. Zaprzyjaźnia się z dwójką rodzeństwa mieszkającą na farmie. I dzięki sile tej przyjaźni, Wim pokonuje przeciwności losu. Oglądając film kibicujemy bohaterowi w jego dążeniu do celu, podziwiamy jego determinację i pewność, że kiedyś mu się uda.

Zestaw filmów krótkich: Różne strony świata

reż. U. Geffenblad, L. Geffenblad, A. Riconda, A. Lanciaux, S. Roze, J. Frey / Szwecja, Włochy, Francja, Niemcy 2012 - 2015 / 47'

Filmy wybrane do tego zestawu pochodzą z wielu stron świata. Pozwalają odkrywać przed młodymi widzami jego nieznane zakątki. Wycieczka nie zawsze musi być realna. Podróżować można w wyobraźni, a taką wyprawę umożliwiają obrazy: zdjęcia, książki i filmy. Wspomniane podróże są bogatym źródłem informacji nie tylko o miejscach, ale także o ludziach. Dziecko spotyka się problemem niepełnosprawności, lękiem przed odrzuceniem, a także z obrazem wielkiej przyjaźni i miłości ponad podziałami. Dzięki zebranym filmom młody odbiorca ma szansę zobaczyć, jak bohaterowie poznawanych opowieści radzą sobie z zakrętami swojego życia, i w przyszłości może czuć się pewniej, kiedy spotka go podobna sytuacja.

Prezenty Astona reż. U. Geffenblad, L. Geffenblad / Szwecja 2012

Wstyd i okulary reż. A. Riconda / Włochy 2013

Śnieg reż. A. Lanciaux, S. Roze / Francja 2015

Niespodzianka reż. J. Frey / Niemcy 2015

Odpowiemy sobie na pytanie, czym jest gatunek. Jakie rozróżniamy gatunki filmowe? Zastanowimy się, po co nam te gatunki.

Zastanowimy się, co sprawia, że jakąś grupę ludzi można nazwać rodziną, i czy dziecko może współtworzyć zasady jej zaistnienia.

Jak stereotypy wpływają na postrzeganie świata? Skąd biorą się uprzedzenia wobec odmienności kulturowych?

Blanka

reż. K. Hasei / Francja 2015 / 75'

Bohaterką filmu jest tytułowa Blanka, osierocona dziewczynka, która próbuje stworzyć dla siebie rodzinę. Główny wątek rozgrywa się na tle egzotycznych przedmieść i slumsów miejskich, w których Blanka spotyka kandydatów na członków upragnionej rodziny... Ale nie od razu zdaje sobie z tego sprawę.

Labirynt

Labyrinthus, reż. D. Boswell / Belgia 2014 / 99'

Frikke, 14-letni chłopiec, w tajemniczy sposób zostaje wprowadzony w wirtualny świat, od którego nie może się uwolnić.

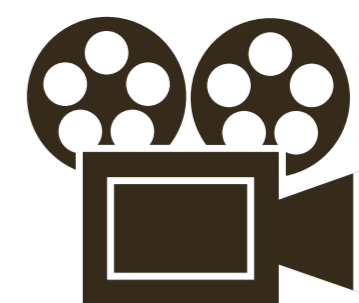
Szybko odkrywa, że gra komputerowa ma bezpośredni wpływ na świat realny, w którym żyje on i bliskie mu osoby. Nie może wydostać się ze złowieszczej gry, gdyż nie czuje się na siłach pozostawić swoich przyjaciół bez wsparcia. Frikke ściga się z czasem. Musi odnaleźć złośliwego twórcę okropnej gry i znaleźć sposób na wyprowadzenie swoich znajomych z wirtualnego świata.

Przygoda Nelly

Nellys Abenteuer, reż. D. Wessely / Niemcy 2016 / 97'

Wyjątkowy film przygodowy, łączący w sobie opowieść o trudnej sztuce otwartości na inne kultury z niezwykle aktualnym wątkiem sensacyjnym. Widz wspólnie z bohaterami filmu poszukuje odpowiedzi na pytanie, co jest najważniejszą wartością w życiu.

Reżyser filmu w zgrabny sposób łączy wiele wątków, dotyczących współczesnego świata. Obok rozterek związanych ze zmianą miejsca zamieszkania z powodu podjęcia nowej pracy, widz poznaje w praktyce definicję pojęcia „szok kulturowy”, jak również obserwuje, do czego prowadzi człowieka nieokiełznana ambicja, egoizm i wyrachowanie.



Zestaw filmów krótkich: Filmowe konwencje

reż. K. O'Rourke, S. O'Rourke, S. Clegg, E. H. Schellekens, A. Arndt / Irlandia, Australia, Holandia, Niemcy 2006 - 2013 / 59'

Dlaczego mówiąc, że film jest melodramatem lub komedią, mamy wobec niego pewne oczekiwania? Spodziewamy się, jaki kształt przyjmie opowiedziana historia, jakie pojawią się w niej elementy, jakie emocje w nas wywoła. Gatunek filmowy pomaga nam rozpoznać, z czym mamy do czynienia. Filmy krótkie, wybrane do tego zestawu, pokazują różne schematy gatunkowe i pozwalają rozpocząć dyskusję na temat tego, czym jest gatunek i na co zwracać uwagę, oglądając filmy reprezentujące określone gatunki.

W skład zestawu wchodzi następujące filmy:

Chłopiec w bańce reż. K. O'Rourke / Irlandia 2011

Ravi i Jane reż. S. O'Rourke / Australia 2013

Tommy The Kid reż. S. Clegg / Australia 2006

Dom dla Lydii reż. E. H. Schellekens / Holandia 2013

Atlas reż. A. Arndt / Niemcy 2011

Wojna na deski

Bouwdorp, reż. M. Rogaar / Holandia 2014 / 87'

Zbliżają się wakacje. Ziggy i Bas jak co roku biorą udział w letnim obozie i konkursie na budowę najwyższej drewnianej fortecy. Seria nieporozumień doprowadza jednak do sporu między chłopcami. Najlepsi przyjaciele staną się w przeciwnikami, a walka toczyć się będzie o znacznie więcej niż tylko o najwyższą obozową konstrukcję.

Na linii wzroku

Auf Augenhöhe, reż. J. Dollhopf / Niemcy 2016 / 98', nagrody: Ale Kino! - International Young Audience Film Festival, 2016

Aktualny i przejmujący film o dojrzewaniu do akceptacji i szacunku względem inności oraz o bardzo ważnej kwestii - przynależności społecznej.

Akcja filmu rozgrywa się w świecie współczesnym. Widz obserwuje losy dwóch bohaterów. Tom, z powodu problemów z hormonem wzrostu, doświadcza nadopiekuńczości ze strony przyjaciół. Drugi bohater, z powodu śmierci mamy, zostaje umieszczony w domu dziecka, gdzie nie funkcjonują żadne reguły, a powodem wyśmiania może być każdy rodzaj inności. W takim świecie, nikt inny poza państwowymi służbami, nie chce się zaopiekować Michim. Losy bohaterów łączą się przez przypadek, gdy Tom okazuje się być nieznanym dotąd ojcem Michiego. Chłopiec ma do wyboru – albo pozostać w domu dziecka, albo spróbować znaleźć wspólny język z ojcem, który nie przypomina herosa z kreskówek. Okazuje się, że wsparcie i otwartość pozwalają zbudować poczucie bezpieczeństwa.

Proponujemy bogatą kolekcję filmów do wyboru. Naszym celem jest pokazanie różnorodności zarówno artystycznej, jak i tematycznej pokazywanych filmów. Poszukujemy tytułów, które w atrakcyjnej formie mówią o ważnych tematach, przydatnych w procesie nauczania.

Życie animowane

(Life, Animated) reż. R. R. Williams, Francja, USA 2015, 89 min

Filmowy dokument przedstawiający historię życia autystycznego młodzieńca zafascynowanego światem z Disney'owskich animacji.

Uniwersalny język kreskówek przez 20 lat służy Owenowi Suskindowi do komunikacji i opisywania własnych emocji. Dzięki identyfikacji z bohaterami animowanego świata Disney'a zaczął czytać, interpretować świat i poczuł się bezpiecznie. Autystyczny bohater filmu właśnie kończy szkołę średnią i ma przekroczyć próg dorosłości.

Operacja hip-hop

(Hip hop-eration), reż. B. Evans, Nowa Zelandia 2014, 93 min.

Na małej nowozelandzkiej wyspie działa niezwykła grupa taneczna. „Hip Hop-eration Crew” to zespół seniorów po osiemdziesiątce, którzy nie przejmując się wiekiem i stereotypami dotyczącymi starszych, zamiast szydełkować czy grać w karty, wytrwale ćwiczą taniec w stylu hiphop. Dokument opowiada o przygotowaniach zespołu do uczestnictwa w międzynarodowym turnieju tanecznym w Las Vegas, a przy okazji rysuje portrety nietuzinkowych członków „ekipy”, którzy opowiadają nie tylko o tańcu, ale również o swoim życiu. Miłości, historii, rodzinie oraz starości, która jest udziałem nawet tych „młodych duchem”.

Cały ten cukier

(That Sugar Film), reż. D. Rameau, Australia 2014, 90 min.

„Cały ten cukier” jest dokumentem, w którym reżyser, z pomocą ekspertów, opracował i przeprowadził na własnej osobie eksperyment, by zbadać negatywny wpływ cukru na ludzki organizm i odpowiedzieć na pytanie: co cukier potrafi zrobić z ciałem?

Po trzyletnim odstawieniu cukru przystąpił do działania. Najpierw spożywał 40 łyżeczek cukru zawartego w rekomendowanych jako zdrowe produkty przez 60 dni. Następnie zamienił je na cukier rafinowany, dodawany do żywności. Podczas eksperymentu nie zrezygnował z aktywności fizycznej. Podróżował do australijskich Aborygenów i USA, wyciągając wnioski o negatywnym wpływie produkowanych tam napojów. W filmie został przedstawiony również znaczenie reklamy i manipulacji, stosowane przez koncerny wytwarzające żywność. Gameau wprowadził do dokumentu elementy przedstawienia, teledysku, animacji czy kiczowatych reklam, w których osadza samego siebie.

Mamo, kocham cię

reż. J. Nords / Łotwa 2013 / 82', aktorski

Tematy: kłamstwo i prawda, samotność, wejście w struktury gangu

Raimonds dostaje w szkole upomnienie za swoje zachowanie. Postanawia jednak ukryć to przed mamą, która i tak ma wiele problemów i załatwić wszystko na własną rękę.

Początkowe mijanie się z prawdą może jednak przysporzyć wielu problemów i doprowadzić do zupełnie nieoczekiwanych wydarzeń. Mamo, kocham cię - zdobywca Grand Prix w sekcji Generation Kplus na Berlinale i nagrody dla najlepszego filmu na festiwalu filmowym dla dzieci i młodzieży w Zlinie - to historia o tym, jak trudno odbudować więź między rodzicem i dzieckiem oraz o opowieść o uzdrawiającej mocy prawdy.

Twardziele

reż. Ch. Lo / Norwegia 2013 / 74', aktorski, nagrodzony

Tematy: przemoc w szkole, akceptacja jej i walka z nią, zmiana reguł obowiązujących w szkole.

W Twardzielach, jak często w filmach kierowanych do młodzieży, pojawia się problem przemocy wśród rówieśników. Nie jest to jednak pesymistyczne kino, a raczej opowieść o bohaterstwie, które tkwi w każdym zwykłym człowieku. Wyjątkowość Twardzieli polega na tym, że można w nim zarówno znaleźć przyczynę przemocy (a także braku reakcji na nią), jak i zrozumieć, że takiej sytuacji można się skutecznie przeciwstawić. Drogą do tego powinna być przyjaźń, szczerłość i wspólne działanie.

Bestie z południowych krain

Beasts of the Southern Wild

reż. B. Zeitlin / Stany Zjednoczone 2012 / 93', Złota Kamera na festiwalu w Cannes 2012

W zapomnianej, buntowniczej społeczności odciętej od świata, sześciolatnia Hushpuppy prowadzi pełną odwagi i chęci przetrwania życie. Otaczający ją świat postrzega jako delikatną strukturę pełną żywych, oddychających, wzrastających rzeczy.

Kiedy więc największa od stuleci burza nawiedza miasto, Hushpuppy wie, że naturalny porządek wszystkiego, co jest dla niej ważne został zachwiany. Zdeterminowana by naprawić walącą się strukturę świata, ocalić słabnącego ojca i uratować tonący dom, mała bohaterka swoją siłą i niezwykłą mądrością przeciwstawi nadciągającemu niebezpieczeństwu.

Uczniom szkół średnich proponujemy zarówno najciekawsze nowości, jak i klasyki, a przede wszystkim filmy skłaniające do rozmowy i otwierające na dalsze artystyczne i życiowe poszukiwania.

Ptaki śpiewają w Kigali

reż. Krzysztof Krauze, Joanna Kos-Krauze, wyst: Jowita Budnik, Eliane Umuhire, Polska 2017, 113 min.

Ostatni film zmarłego przedwcześnie, jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów - Krzysztofa Krauzego. PREMEIRA: wrzesień 2017

Jest rok 1994. Po tym, jak w Kigali zestrzelono samolot prezydenta Rwandy, trwają rozruchy między plemionami Tutsi i Hutu. W ciągu trwających 100 dni czystek z rąk ekstremistów ginie około miliona ludzi. Świadkiem tych wydarzeń jest Anna (Jowita Budnik) – polska ornitolog, która przyjechała do Afryki, aby prowadzić badania nad spadkiem populacji sępów w Rwandzie. Gdy zaczyna się ludobójstwo, Polka ratuje przed śmiercią młodą dziewczynę z plemienia Tutsi – Claudine. Anna umożliwia ocalonej ucieczkę do Polski. Po przylocie do kraju kobiety próbują otrząsnąć się z koszmarnych przeżyć, ale nie są w stanie wpisać się w rutynę codziennego życia. Pewnego dnia, po upływie kilku lat, Klarysa decyduje się na powrót do ojczyzny. Anna postanawia wyruszyć wraz z przyjaciółką w tę niezwykle emocjonalną podróż do samego serca Afryki.

Ida

reż. P. Pawlikowski, Polska, Dania 2013, 80 min.

Nagrodzona Oscarem historia młodej nowicjuszki, sieroty wychowanej przez zakonnice, która przed podjęciem decyzji o przyjęciu ślubów musi określić swoją indywidualną i narodową tożsamość. W podróż do miejsca swego urodzenia wyrusza z ciotką, stalinowską sędziwą.

Lata 60. Młodziutka nowicjuszka Anna-Ida, nieświadoma swego żydowskiego pochodzenia, i jej jedyna żyjąca krewna, stalinowska sędzina (Agata Kulesza) wyruszają w podróż, która ma im pomóc nie tylko w poznaniu i rozliczeniu tragicznej historii ich rodziny, ale także prawdy o tym, kim są. Subtelne, wyciszone, psychologicznie pogłębione kino drogi.

Walc z Bashirem

reż. Ari Forman / Australia, Belgia, Finlandia, Francja, Niemcy / Animacja, biograficzny, dokumentalny, wojenny / 90 '

Temat: trauma wojny, sztuka i pamięć

Bohater filmu próbuje sobie przypomnieć traumatyczne przeżycia związane z wojną w Libanie w 1982 roku. O swoich wspomnieniach opowiada staremu znajomemu spotkanemu w barze.

La La Land

reż. D. Chazelle, USA 2016, 126 min

Mia to niedoceniona aktorka, która wytrwale biega na castingi, a Sebastian to utalentowany pianista jazzowy grający za marne pieniądze w restauracji. Kiedy się poznają i pokochają, tanecznym krokiem i w rytm melodyjnych piosenek zaczną zmierzać ku świetlanej przyszłości. Sebastian chce być wierny swoim ideałom i miłości do jazzu. Kariera i pieniądze, jeśli chce je zdobyć, wymagają ustępstw. Mia próbuje wystawić swą sztukę. Niespodziewanie ich drogi zaczynają się rozchodzić. Fabryka Snów, blichtr, targowisko próżności tego świata są scenerią dla miłosnych i artystycznych perypetii bohaterów.

Syn Szawła

(Saul fia), reż. L. Nemes, Węgry 2015, 107 min.

Szawel Auslander – członek żydowskiego oddziału Sonderkommando w Auschwitz postanawia pochować zamordowanego chłopca, którego uważa za swojego syna. Jednak nie ma tu miejsca na religijne obrzędy i humanitarne odruchy. Szawel poszukuje mimo to sprzymierzeńców w osobach lekarza obozowego i rabina. Kamera, która mu towarzyszy wszędzie, chłodno rejestruje realia obozowego życia i reakcje wyzbytych uczuć ludzi. Poznajemy kolejne kręgi piekła Zagłady: śmierć w komorach gazowych, krematoriach, wszechobecny terror. Wiadomość o zbliżającej się likwidacji obozu i eksterminacji więźniów popycha ich do podjęcia desperackiej próby ucieczki z obozu. Szawel zabiera ze sobą ciało „syna”.

Sól ziemi

Le sel de la terre, reż. Juliano Ribeiro Salgado, Wim Wenders / Brazylia, Francja, Włochy 2014 / 110'

Sebastiao Salgado, brazylijski fotograf, podróżował po całym świecie przez 40 lat. Dokumentował ludzkość w okresie dramatycznych zmian, będąc tym samym świadkiem najważniejszych wydarzeń na świecie: konfliktów wojennych, klęsk głodu i przymusowych emigracji. Sławę przyniosły mu cykle fotografii poświęcone kondycji człowieka, w których zajrzał do jądra ciemności ludzkości. W swoim nowym projekcie fotograficznym, poświęconym pięknu Ziemi, po raz pierwszy odszedł od fotografii społecznej na rzecz dokumentowania terenów nietkniętych przez zachodnią cywilizację, gdzie bez przeszkód nadal rozwija się fauna i flora i gdzie można zobaczyć krajobrazy jakby zaczerpnięte z księgi Genesis. Film pokazuje życie Sebastiao Salgado i jego prace, dzięki którym stał się jednym z najświetniejszych fotografów na świecie.

Zestaw animacji

reż. K. Polak, P. Dumata / Dania, Francja, Kanada, Polska, Szwajcaria 1985 - 2010 / 67'

Twórczo zaadaptowany romantyczny tekst ballady Mickiewicza przełożony na język malarstwa i muzyki inspirowanych kulturą prawosławia. Mroczny, przygnębiający świat pytań, dylematów i rozterek bohaterów prozy Dostojewskiego oddany za pomocą unikalnej techniki animacji.

„Świtez” Kamila Polaka to uniwersalna i ponadczasowa, apokaliptyczna opowieść o odwiecznych zmaganiach między dobrem i złem, o wierze, która działa cuda, i nadziei silniejszej od śmierci. Film stanowi ciekawe połączenie literatury, malarstwa, muzyki i animacji. Z kolei obie adaptacje Dostojewskiego zostały wykonane unikalną metodą – na specjalnie wydrapanych i pomalowanych płytach gipsowych, co pozwoliło na uzyskanie malarskości i płynności obrazowania oraz wydobyło mroczną atmosferę prozy i dylematy bohaterów.

Zniewolony

12 Years a Slave, reż. S. McQueen / USA, Wielka Brytania 2013 / 133'

nagrody: Oscary najlepszy film, najlepszy scenariusz adaptowany, najlepsza aktorka drugoplanowa (Lupita Nyong'o) 2014

Oparta na faktach i opisana w autobiograficznej książce Solomona Northupa wstrząsająca historia autora – czarnoskórego wolnego mieszkańca Nowego Yorku, porwanego podstępnie i sprzedanego jako niewolnik. Obraz walki o przetrwanie i zachowanie w sobie człowieczeństwa.

Jest rok 1841. Czarnoskóry wolny mieszkaniec Nowego Jorku Solomon Northup zostaje podstępnie porwany i sprzedany jako niewolnik na południu Stanów Zjednoczonych. Żeby przetrwać dwunastoletnią gehennę, musi ukryć swą tożsamość, wykształcenie (jest skrzypkiem), wiedzę i obycie pod przybranym imieniem i maską „zwykłego” niewolnika.

„To opowieść o społeczeństwie klasowym, wyzysku, okrucieństwie nie do przyjęcia, pysze, duchowej pustce, umysłowym ograniczeniu, sadyzmie, perfidii, cierpieniu, tęsknocie, samotności, bólu, lęku, bezsilności” – Anna Tatarska.